借雲館曲譜

採蘋人遙手紫雲之端聽珠琅之出神情縹緲音韻鏗鏘隨清風而

飄逸與此當足以手訂宮商吐旗亭而品聲價矣於是海雲散人援筆而進

曰今二八雲鬟挽紅
牙而唱曉風楊柳則
酒杯情味未始不洽洽
善也何必關西漢執

鐵綽板唱髯蘋公大江東去手書此以爲側耳者一咲

海雲散人

借雲館曲譜

採蘋散人手訂也

散人嚳擅青琴才高紅豆嘔

絲為錦落唾成珠冠柳名蕭

握蘭擬集出畫羽鏽聲之餘

技作哀絲流管之新聲鈿笛

孤吹按雙聲於午子雲箋細
擘記十索于丁娘院本爭傳
絶勝甄陀之譜元音不墜疑聞
迦葉之箏加以區分南北檢校
妃豨能移成子之情不趣周
郎之顧喜一編之入手寫影本

以難傳屬以緒言命為喤引
君不見七寶合成瑤笈鐫少霞
之字我曾到五雲深處覓裳
聽同日之謌天孫渡河日蘭隱生
題於竹里館

借雲館曲譜　四

姑蘇王敬文刻

借雲館曲譜目錄

韻畧

借雲館小唱

鴛湖秋水採蘋人訂譜

三陽開泰 北調

三陽開

（疊）泰和風至

綠陰深處子

規啼（疊）荒郊

外〔疊〕空中亂
舞飛梆絮轉
過了小一橋西
見幾個佳人
立〔疊〕來
了個收童他
頭戴着斗笠

疊來了個

牧童他頭戴

着斗笠曖衣

身披着簑衣

他斜騎着青

牛疊口吹

着橫笛疊

借問聲吾到
杏花村裏頭
要打從那
條那條路兒
去牧童
（蠢）遙指小橋
西轉過灣不

覺(六)來(凡)到(五六尺尺)芳(凡)草(尺尺上尺上)
地(尺合四尺上四合尺合上)轉(尺上)過(四上)灣(尺上尺上四)
不(合四)覺(上四合)又(尺)到(合尺)芳(尺工尺上)
草(尺上四尺上工尺上四合四 合尺合四合)地(上尺四合工合上四合工合工尺上尺合 工尺上尺)

軟平調 正調

悶無聊閒遊蕩（疊）見一個風箏兒在那半空中飄颺（疊）他也是被人牽連在那

雲端晃（囂）細
想起奴與風
箏一般樣
（囂）身無着落
挂肚牽腸（囂）
為甚麼收收
放放把那人

飄（工尺工六 工尺上）颻（上四合）疊（合四上尺 工上）為（合四上）甚（尺六工尺 上）

麼（上）收（上四合）收（工）放（工）放（工）

把（工）良（六）心（工尺上四 合上四合工）喪（尺工合上四上四合 尺工 尺上）

疊（合四上尺 工上）

五辯梅

滿江紅

從令後從令後從令以後把心收把心收要把那心来收依然舊依然舊

依然還照舊
當初你何等
樣好如今恩
愛翻成了仇
銀漩如湘
江水涓涓不
斷流到如今

把我丟在腦
石子後紅繡鞋狠
心把奴丟嗳
呀狠心把奴
丟嗳呀揚州歌別
人家交情恩
受的綢繆我

和你無緣前
世裏少修風
流事莫强求
强求的人兒
永不得到頭
馬頭調
我就恨將
起一口咬掉

你的腮邊肉好一似向陽的冰霜天嗄滿江紅你厚也是厚不到久厚也是厚不到久一

題牡丹亭後

療妒羹 題曲

冷(上)雨(上)幽(尺)窗(尺)不(四)
可(合)聽(上)挑(四)燈(四)閒(合)
看(尺上四合)牡(合)丹(工)亭(尺工)人(上)
間(尺)亦(上)有(上尺)痴(四)于(合)
我(合合上四)豈(合工)獨(工)傷(工)心(工)
是(工合)小(上尺)青(工)

琴曲

雉(工、)朝(尺)雊(工、)兮(上尺一)清(四)
霜(四乙一)慘(合)孤(四、)飛(四)兮(合一)
無(上)雙(尺一)念(工)寡(上、)陰(尺)
兮(上尺一)少(四上)陽(合一)怨(尺上乙)鰥(四)
居(四、)兮(合一)徬(工)皇(工、合一)徬(上)
皇(上尺)烟(尺)沒(工六)沒(工尺)

兮輕雲香靄
靄兮桂陰歎
長宵兮孤冷
抱玉兔兮自
温自温

牧羊記 望鄉

番腔

高六 高五 山六 上工 一尺
廟工 堂尺 姑六 嫂五 兩六
個工 去上 燒工 香尺 嫂合
嫂四 燒上 香上 求上 男四
女合 小合 姑四 燒上 香上
早合 招四 郎合 小合 姑四

燒上 香上一 早合 招四 郎合

詠風

時劇 別巾

【傾杯好事近】

無影又

無踪捲楊花

西復東江湖

常把扇舟送

飄黃葉舞空

推白雲出岑

遍園林亂擺
花枝動吼青
松穿簾入戶
銀燭影搖紅

詠花　同前

紅繡鞋折桂令

落盡

又重開遲嬌

姿粧嫩腮千紅萬紫人人愛嬌滴滴滿臺翠嵬嵬滿堦佳人笑倚欄杆外解愁懷王孫公子

斜插帽簷歪

咏雪　同前

【傾杯好事近】遍地撒瓊瑤舞長空蝶翅飄白茫茫占斷藍關道銀鋪小橋

玉粧破窰江
天滿目梨花
落剪鵞毛山
童來報壓折
老梅梢

詠月

紅繡鞋帶折桂令 同前

踈影

落銀河漾清
泉映碧波玉
鈎斜挂冰輪
隨到黃昏望
他到中秋賞
他江湖常伴
漁翁卧問嫦

娥分明似鏡
誰肯下若工
磨

詠月

清平調

彩毫記 吟詩

雲想衣裳花
想容春風拂
檻露華濃若
非群玉山頭
見會向瑤臺
月下逢

一枝穠艷露
凝香雲雨巫
山枉斷腸借
問漢宮誰得
似可憐飛燕
倚新粧
名花傾國兩

相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干

京剪靛花

月出東方照
樹梢只聽得
樵樓二更鼓
兒敲嗳磕瞴
兒又来了嗳
嗳嗳磕瞴兒

文來了（頭）佳
期約定在黃
昏後這時候
不來不來的
了嗳想必是
跳了槽嗳嗄
嗳想必是跳

了槽（頭）脘下
了繡花鞋順
手兒搶鮫綃
紅纏被內獨
宿孤寒噯想
得奴好心焦
唠啞噯不任

京所定乞

的尺六　淚凡尺上尺　珠四合四尺　抛凡上合四合　尺上工上　上尺凡六　五凡

馬頭調

疊二
末曾折書先
疊流淚自
把胸搵疊
蹬蹬金蓮咬
定銀牙揉揉

秋波緊顰綰
娥眉委曲
訴與誰顰
想當初顰佳
期約定桃紅
柳綠重顰相
會話無推

委疊到如今疊碧雲慘波黃菊生輝西風緊急光雁南飛相思只把人的心想碎

馬頭調

怕入羅幃（顛）
可憐我費
寢（顛）忘餐意
懶心灰身子
消瘦萎花怕
照兩鬢蓬鬆
朦朧合眼魄

（韻）散魂飛

命在垂危（顛）

想是你那泰

樓楚館（韻）另

有一個嬌嬌

滴滴齊齊整

整人兒與你

成疊婚配
夫唱婦隨疊
忘却了
疊花前月下
海誓山盟人
不回來寄封
書信滿紙虛

詞你是盡把良心昧何異王魁

頭

借雲館韻畧

鵞湖秋水採蘋人參校

出字收音總訣

一東同舌居中　緩收鼻宮收橫鼻音也

二江陽口開張出字口開　緩入鼻央丨中也

三支時露齒兒　收音詩題

四機微嘻嘴皮　收音噫移

出字收音

五歸回撮脣吹　陰出陽回｜返也
六居魚撮脣須　音乃虛于
七蘇模滿圓呼　舌縮重乎重收
八皆來扯口開　收音喉孩
九真文具不吞　舐腭收呻｜吟也
十干寒喉沒攔　舐腭收還｜反也
十一歡桓口似吐九　舐腭收聲完｜全也

十三天田音在舌顛　亦舐腭收咽

十三蕭豪音切焦高　收音似吐包

十四歌羅口半圓呼　舌懸縮而哦 輕收

十五家麻啟口張牙　音切是鴉巴

十六車遮嘴畧開些　叶入作平爺

十七庚亭鼻裏出聲　收音入鼻鳴

十八尤鳩由音出在喉　口半滿圓收

併雲館韻畧

尤侵尋真文異吟　閉口好收音
干監咸千寒不喑　閉口收音含
壬纖廉天田奠兼　閉口收音甘

辨聲捷訣

切韻先須辨四聲　五音六律次兼行
難呼語句皆為濁　易紐言詞盡屬清
鬪脣班豹碧邠剝　舐舌當帝滴都丁

口含呼虎嗚胡故 舌捲伊幽乙謁英
嘴撮尊春書呂出 齒齊之實始時成
正齒止征真志只 穿牙祖摘塞箏笙
引喉勾狗鷗侯厄 逆鼻蒿豪好赫亨
腭上囂妖嬌矯轎 舌根機結計堅經
縱脣休朽求鳩九 送氣查挐詫宅棖
口合甘含咸檻甲 脣開何可我歌[illegible]

字母貫通三十六　要分清濁重和輕

會得這些元妙法　世間無字不知音

宮舌居中　商口開張　角舌縮却

徵舌拄齒　羽撮口聚

四聲唱法所宜

平宜斷腔轉腔帰韻而後起　上宜頓音落低腔即頓住

去宜送音直送不返　入宜斷字出字即停聲北曲無入聲

昔者採蓮採菱之歌竹枝柳枝之詞詩之餘也今之小唱曲之餘也自曲譜有姑蘇葉氏納書楹務正腔拍曲韻有崑山王氏音韻輯要南

北音註切最詳此兩書宜曲家宗匠至小唱雖屬餘事然青陽扇蘇剪〻花之類竟如小兒學語全無宮聲可發一笑矣余素嗜音

律小窓風雨時取詞調清
逸雅俗共賞者譜之聊以
助同嗜者樽前花下之娛
且更願度曲家以音韻輯
要為宗庶免鴂聲之誚

云爾時
嘉慶戊寅長夏鶩湖秋
水操蘋人自識